

# Представление Креативных Сообществ (Creative Commons) В Российской Федерации

Дни интеллектуальной собственности в Российской  
Федерации, РАО, Москва, 24 апреля 2008г.

*Сиб Гроеневелд (Syb Groeneveld), международная организация Креативных  
Сообществ (Creative Commons International)*

“Интеллектуальная собственность  
- это нефть XXI века”

Марк Гетти

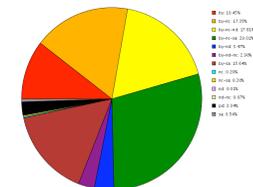


**The Oil of the 21st Century**  
Perspectives on Intellectual Property



- ★ Креативные сообщества можно определить как диапазон возможностей между полным объемом авторских прав – когда все права защищаются – и всеобщим достоянием – когда никакие права не подлежат защите.
- ★ Лицензии помогают авторам сохранять их авторские права, в то же время, способствуют некоему использованию их работ – частичная защита авторского права.
- ★ Лицензии имеют кооперативную природу и допускают общественное сотрудничество, но с использованием добровольных и либеральных методов. Эта система стимулирует творчество, инновации и предлагает индивидуальную правовую защиту в глобальной сети информационной экономики.

- ★ Международная организация Креативных Сообществах основана в США в 2002 году как некоммерческая организация профессором Лоуренсом Лесисом и другими.
- ★ Креативные Сообщества способствует лингвистическому и правовому адаптированию основных лицензий (the Core Creative Commons licenses) к законодательству об авторском праве по всему миру.
- ★ На сегодняшний день лицензии распространены в 44 законодательных системах мира. Международная сеть насчитывает более 200 активно действующих членов из 90 стран.
- ★ Более 250 млн объектов, лицензированных по системе Креативных Сообществ доступны в сети Интернет (более чем 45 млн фотографий только на одном сайте [flickr.com](http://flickr.com)).

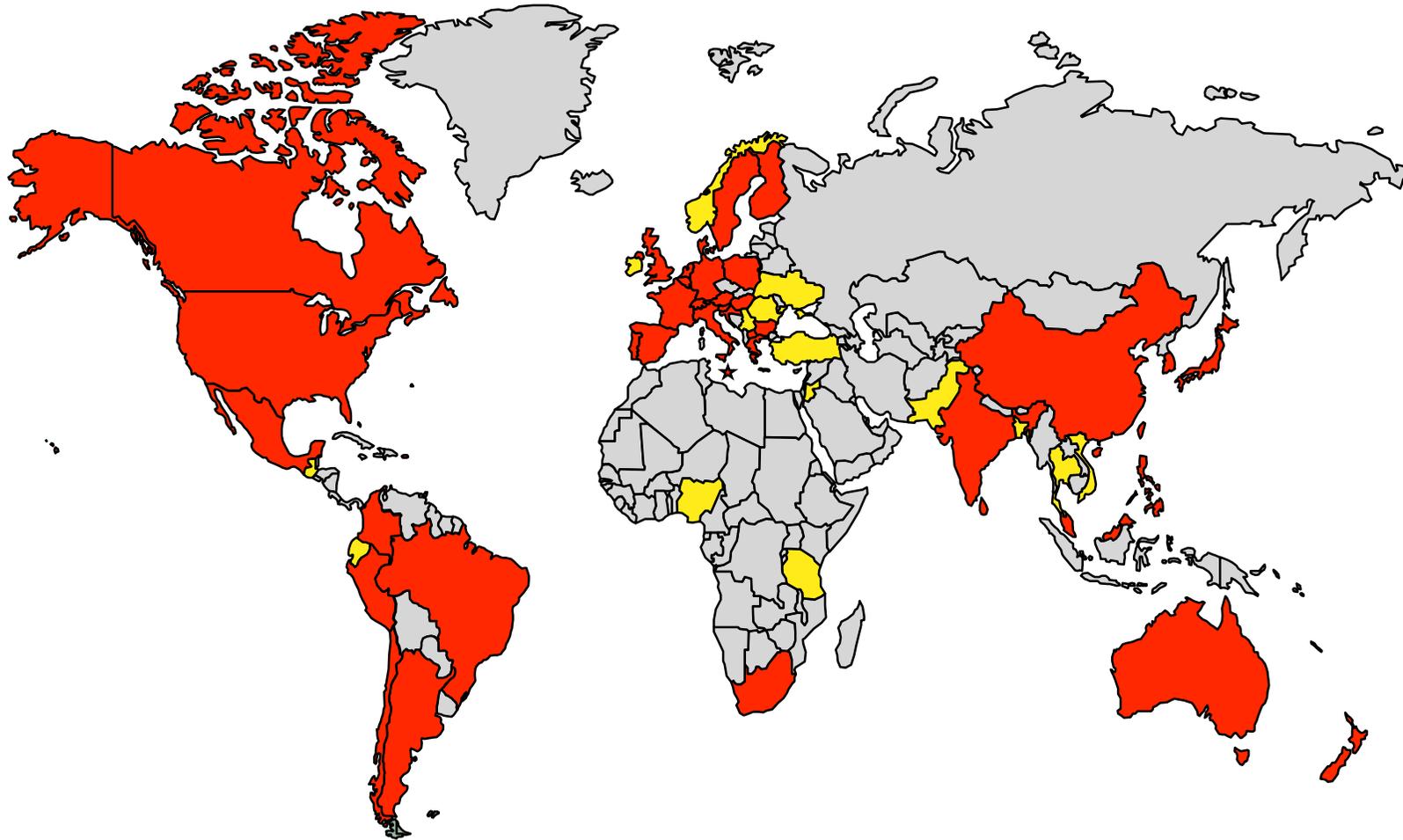


- ★ Все 6 лицензий Креативных Сообществ позволяют:
  - частичное копирование, распространение, демонстрирование и исполнение творческих работ для некоммерческих целей;
  - переводить работы в другой формат.
  
- ★ Но с условием, что пользователь дает должную атрибуцию подлинного автора и приводит ссылку на лицензию.
  
- ★ Лицензодатель может выбрать ограничивать ли права пользователя только некоммерческим использованием лицензированных работ или же разрешить повторное использование и распространение результатов его творчества в коммерческих целях.

- ★ Более того, автор вправе выбрать, хочет ли он разрешить распространение или исполнение производных работ (ремиксов) или нет. (Без производных)
- ★ Можно установить право распространять ремиксы при условии, что они в свою очередь также будут подлежать той лицензии Креативных Сообществ, которая допускает повторную переработку произведения (Распространение на тех же условиях)



- ★ Лицензии сформулированы таким образом, чтобы не ограничивать права добросовестного использования и других авторских прав.
- ★ Лицензии не исключительны и имеют силу, в течение всего времени действия полученных прав. Если работа однажды лицензирована, то ее лицензия уже не может быть аннулирована впоследствии.
- ★ Лицензодатель заключает отдельный договор лицензирования с каждым пользователем.
- ★ Креативные Сообщества не являются стороной лицензионного договора, и не могут выступать гарантом качества лицензируемой работы.



44 страны начали использование лицензирования Креативных Сообществ на национальном уровне



## 6 вариантов лицензий

Конкретные действия



Лицензии

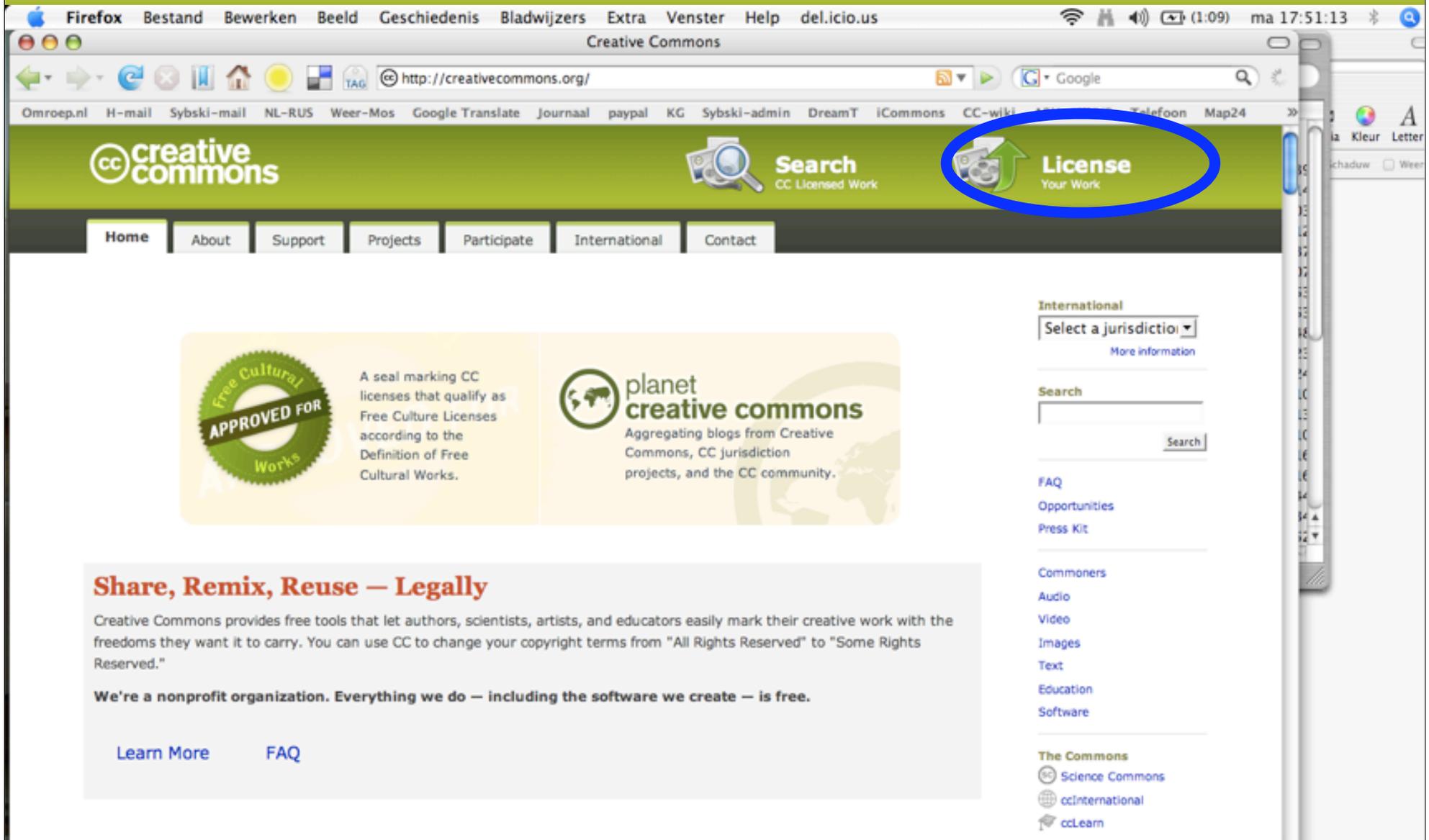
Сведения

=

логотип + ссылка

1. Атрибуция, Некоммерческое использование, Без производных (ат-ни-бп)
2. Атрибуция, Некоммерческое использование, Распространение на тех же условиях (ат-ни-рту)
3. Атрибуция, Некоммерческое использование (ат-ни)
4. Атрибуция, Без производных (ат-бп)
5. Атрибуция, Распространение на тех же условиях (ат-рту)
6. Атрибуция (ат)





Firefox Bestand Bewerken Beeld Geschiedenis Bladwijzers Extra Venster Help del.icio.us

Creative Commons

http://creativecommons.org/

Omroep.nl H-mail Sybski-mail NL-RUS Weer-Mos Google Translate Journaal paypal KG Sybski-admin DreamT iCommons CC-wiki Telefoon Map24

creative commons

Search CC Licensed Work

License Your Work

Home About Support Projects Participate International Contact

International

Select a jurisdiction

More information

Search

Search

FAQ

Opportunities

Press Kit

Commons

Audio

Video

Images

Text

Education

Software

The Commons

Science Commons

ccInternational

ccLearn

**Free Cultural Works**

APPROVED FOR

A seal marking CC licenses that qualify as Free Culture Licenses according to the Definition of Free Cultural Works.

**planet creative commons**

Aggregating blogs from Creative Commons, CC jurisdiction projects, and the CC community.

**Share, Remix, Reuse — Legally**

Creative Commons provides free tools that let authors, scientists, artists, and educators easily mark their creative work with the freedoms they want it to carry. You can use CC to change your copyright terms from "All Rights Reserved" to "Some Rights Reserved."

**We're a nonprofit organization. Everything we do — including the software we create — is free.**

[Learn More](#) [FAQ](#)



# License Your Work

## choose license

With a Creative Commons license, **you keep your copyright** but allow people to [copy and distribute your work](#) provided they [give you credit](#) — and only on the conditions you specify here. For those new to Creative Commons licensing, we've prepared [a list of things to think about](#). If you want to offer your work with no conditions, choose the [public domain](#).

### Allow commercial uses of your work?

- Yes ([more info](#))  
 No ([more info](#))

### Allow modifications of your work?

- Yes ([more info](#))  
 Yes, as long as others share alike ([more info](#))  
 No ([more info](#))

Jurisdiction of your license ([more info](#))

<http://creativecommons.org/>

## What You Can Do Here

Creative Commons helps you publish your work online while letting others know exactly what they can and can't do with your work. When you choose a license, we provide you with tools and tutorials that let you add license information to your own site, or to one of several free hosting services that have incorporated Creative Commons.

[View an explanation of all our licenses.](#)

## Or Choose:

### International

Select a jurisdic<sup>t</sup> ▼

[More information](#)

### Fundraising Campaign

\$163,219 / \$500,000

### The Commons

-  Science Commons
-  iCommons
-  ccLearn
-  ccLabs
-  ccMixer

### Explore

- [Audio](#)
- [Video](#)
- [Images](#)
- [Text](#)
- [Education](#)

## License Your Work

### Here is the license you've chosen

You have selected the Creative Commons Attribution 3.0 United States License. See how the license will look to your site's visitors.



### What to do next

#### Have your own website?

Copy the text below to your Web site to let your visitors know what license applies to your works.

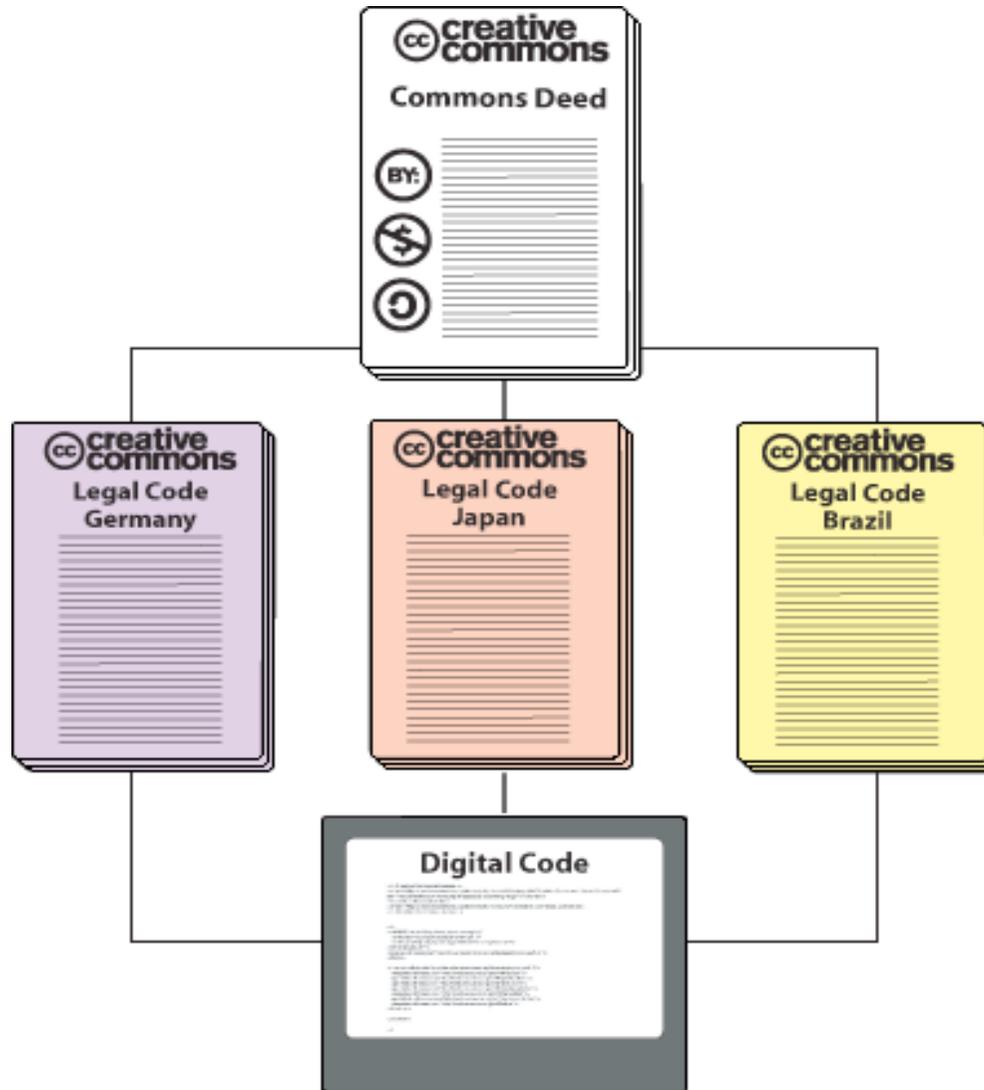
```
<a rel="license"
href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/us/"

<Work rdf:about="http://example.org/gnomophone.mp3">
  <dc:title>Compilers in the Key of C</dc:title>
  <dc:description>A lovely classical work on compiling code.</dc:description>
  <dc:creator><Agent>
    <dc:title>Yo-Yo Dyne</dc:title>
  </Agent></dc:creator>
  <dc:rights><Agent>
    <dc:title>Gnomophone</dc:title>
  </Agent></dc:rights>
  <dc:date>1842</dc:date>
  <dc:format>audio/mpeg</dc:format>
  <dc:type rdf:resource="http://purl.org/dc/dcmitype/Sound" />
  <dc:source rdf:resource="http://example.net/gnomovision.mov" />
  <license rdf:resource="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/" />
  <license rdf:resource="http://www.eff.org/IP/Open_licenses/eff_oal.html" />

</Work>

<License rdf:about="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/">
  <permits rdf:resource="http://creativecommons.org/ns#Reproduction" />
  <permits rdf:resource="http://creativecommons.org/ns#Distribution" />
  <requires rdf:resource="http://creativecommons.org/ns#Notice" />
  <requires rdf:resource="http://creativecommons.org/ns#Attribution" />
  <prohibits rdf:resource="http://creativecommons.org/ns#CommercialUse" />

</License>
</rdf:RDF>
```





Universidad de Puerto Rico



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO  
Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario - 1653



TE WHĀINGA ARONUI  
THE COUNCIL FOR THE HUMANITIES



FUNDAÇÃO  
GETULIO VARGAS



Berkman | The Berkman Center for Internet & Society  
at Harvard Law School

>>> a research program founded to explore cyberspace, share in its study, and help pioneer its development



MIT OpenCourseWare | OCW Home

Google

Google Apple (15) News CreativeCommons Ibiblio Lists Useful
COURSE LIST | ABOUT OCW | HELP | FEEDBACK

**Search**

## MITOPENCOURSEWARE

MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

We invite you to [view all the MIT courses](#) available at this time.

---

### Welcome to MIT's OpenCourseWare:

a free and open educational resource (OER) for educators, students, and self-learners around the world. It is true to MIT's values of excellence, innovation, and leadership.

MIT OCW:

- Is a publication of MIT course materials
- Does not require any registration
- Is not a degree-granting or certificate-granting activity
- Does not provide access to MIT faculty

Learn more [about MIT OCW...](#)

---

#### Partners in Sharing

MIT OpenCourseWare is grateful for the support of Ab Initio Software Corporation.

Ab Initio and OpenCourseWare:  
Built on fundamentals

"I find the course materials very helpful and to the point. **I not only refer to OCW several times a week myself, but also ask my computer science students to consult MIT OCW.** I look forward to more courses..."  
— Sajid Latif, engineering and educator in Pakistan  
[Read more World Reaction...](#)

---

#### Other OpenCourseWare Projects

Visit [other OpenCourseWare sites](#) from around the world.

---

**»COURSES**

Discover all available courses.

**»ABOUT OCW**

Learn more about OCW's expansion...

- [Impact](#)
- [Media access](#)
- [Our story](#)

**»HELP**

Answer your questions...

- [FAQs](#)

**»FEEDBACK**

Tell us what you think...

- [Email us](#)

---

#### OpenCourseWare Consortium

#### Reflections from MIT President

- ★ Инициатива Массачусетского технического института (2001)
- ★ Свободная и открытая публикация высококачественных материалов
- ★ Гибкий подход лицензирования
- ★ Креативные сообщества. Атрибуция, Некоммерческое использование, Распространение на тех же условиях (ат-ни-рту)

CIMG0560.JPG on Flickr - Photo Sharing!

http://www.flickr.com/photos/adamc1999/35558950/in/set-786835/ Inquisitor

Signed in as Paul Keller Sign Out Help

Home You Organize Contacts Groups Explore

## CIMG0560.JPG

ADD TO FAVES BLOG THIS ALL SIZES



Uploaded on August 20, 2005 by adamcurry

adamcurry's photostream

USA2005 (Set)  
71 photos  
View as slideshow

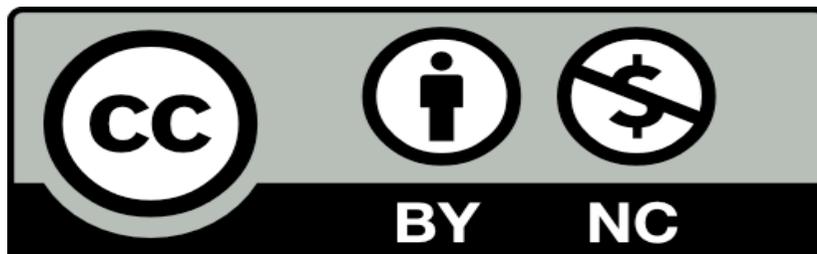
Additional Information

- Some rights reserved.
- Taken with a Casio EX-Z50. [More properties](#)
- Taken on August 7, 2004
- See [different sizes](#)
- 2 people call this photo a favorite.
- Viewed 3,676 times.

Flag this photo as "may offend"?

### Comments

 **tsuno&104** says:  
nice pic!  
it's just the adam's family :)  
Posted 10 months ago. ([permalink](#))



Лицензии Креативных Сообществ + некоторые другие договоры,  
предоставляющие еще больший объем прав.

The screenshot shows the Magnatune website interface. At the top, there is a navigation bar with the Magnatune logo and the slogan "WE ARE NOT EVIL". The main content area is titled "Music downloads & licensing" and includes a search bar, a "free song of the day" button, and a grid of music genres. A section titled "Our Compilations:" features a list of new albums and a grid of best-selling albums. The "AntiGuru" album is highlighted with a red box.

http://www.magnatune.com/

Magnatune WE ARE NOT EVIL

our genres | our artists | forums | information

### Music downloads & licensing

Listen all you want for free, then license our music online, or buy our MP3/WAV downloads.

[How music licensing works](#)

Search:

[free song of the day](#)

Click to listen:

- CLASSICAL
- NEW AGE
- PODCASTS
- ELECTRONICA
- ROCK
- COLLECTIONS
- JAZZ & BLUES
- WORLD
- MOODS
- METAL & PUNK
- OTHERS
- BROWSE

### Our Compilations:

» Listen to over 500 hand-picked complete albums. If you like what you hear, download an album for as little as \$5 (you pick the price), or buy a real CD, or license our music for commercial use. You'll get MP3s & WAVs, and no copy protection (DRM), ever. [more info](#)

Best-sellers:

 <a href="#">Altri Stromenti</a> (Classical)	 <a href="#">American Bach Soloists</a> (Classical)	 <a href="#">Ambient Technology</a> (Electronica)	 <a href="#">Music of the Spheres</a> (Classical)	 <a href="#">Ambient Technology</a> (Electronica)
 <a href="#">American Bach Soloists</a> (Classical)	 <a href="#">Artemis</a> (Pop)	 <a href="#">American Baroque</a> (Classical)	 <a href="#">Artemis</a> (Pop)	 <a href="#">AntiGuru</a> (Electronica)

http://magnatune.com/artists/albums/antiguru-fall/

Magnatune WE ARE NOT EVIL

our genres | our artists | forums | information

home

### our artists

Search:

Part of the [IDM](#) collection.

Customers who bought AntiGuru also bought: [Solace](#), [Philharmonia Baroque](#), [American Bach Soloists](#), [Ambient Teknology](#), [Jeff Wah!](#), [Arthur Yorl!](#), [DJ Carv](#), [Artemis](#), [Liquid Zen](#), [Vito Patemoster](#).

[free song of the day](#)

SOME RIGHTS RESERVED  
creative commons

#### AntiGuru

*Fall Submissions*

Total time: 57:41  
Release date: 11/5/03

Location of artist: [British Columbia, Canada](#)

[buy download or cd](#) | [license](#)



1. Blue Line (7:07)

1. Blue Line (7:07)
2. Undersea Steamship (7:57)
3. Steps (6:13)
4. Sideways (8:29)
5. Puddlehopping (6:49)
6. Rain at Night (6:01)
7. Rectify (7:50)
8. Peering (7:08)

Cleanly atmospheric, *Fall Submissions* exists somewhere on the borderline between IDM and ambient techno, but either way is the perfect excursion into the musical microcosmos of Antiguru, aka Darin Marshall—founder of the Belief Systems label. Precise as Autechre but with the lightness and amiability of Plone or CiM, this album makes for *really* enjoyable listening and is also accessible enough to appeal to fans of Boards of Canada, Stereolab, and Slowdive. Standout tracks include "Blue Line," "Undersea Steamship," and "Peering."

m3u audio streams (if the flash player above doesn't work for you):  
[\[hifi lofi\]](#) Play all tracks as an m3u audio stream (or [xspf](#))  
[\[hifi lofi\] 01-Blue Line \(7:07\)](#)

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://magnatune.com/artists/albums/antiguru-fall/>. The Magnatune logo and navigation menu are at the top. The main content area is titled "our artists" and features the album "AntiGuru Fall Submissions".

Search:

Part of the [IDM](#) collection.

Customers who bought AntiGuru also bought: [Solace](#), [Philharmonia Baroque](#), [American Bach Soloists](#), [Ambient Technology](#), [Jeff Wahl](#), [Arthur Yorja](#), [DJ Cary](#), [Artemis](#), [Liquid Zen](#), [Vito Paternoster](#).

free song of the day [▶](#)

SOME RIGHTS RESERVED  
creative commons

**AntiGuru**  
*Fall Submissions*

Total time: 57:41  
Release date: 11/5/03

Location of artist: [British Columbia, Canada](#)

[buy download or cd ▶](#) [license ▶](#)

▶ ◀▶▶ 1. Blue Line (7:07)

1. Blue Line (7:07)
2. Undersea Steamship (7:57)
3. Steps (6:13)
4. Sidewyz (9:29)
5. Puddlehopping (6:49)
6. Rain at Night (6:01)
7. Rectify (7:50)
8. Peering (7:08)

Cleanly atmospheric, *Fall Submissions* exists somewhere on the borderline between IDM and ambient techno, but either way is the perfect excursion into the musical microcosmos of Antiguru, aka Darin Marshall—founder of the Belief Systems label. Precise as Autechre but with the lightness and amiability of Plone or CIM, this album makes for *really* enjoyable listening and is also accessible enough to appeal to fans of Boards of Canada, Stereolab, and Slowdive. Standout tracks include "Blue Line," "Undersea Steamship," and "Peering."

m3u audio streams (if the flash player above doesn't work for you):  
[\[hifi lofi\]](#) Play all tracks as an m3u audio stream (or [.xspf](#))  
[\[hifi lofi\]](#) 01-Blue Line (7:08)



## Attribution-Noncommercial-Share Alike 1.0 Generic

## You are free:



**to Share** — to copy, distribute and transmit the work



**to Remix** — to adapt the work

## Under the following conditions:



**Attribution.** You must attribute this work to [AntiGuru](#) (with link).



**Noncommercial.** You may not use this work for commercial purposes.



**Share Alike.** If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.



**Permissions beyond** the scope of this public license are available at [magnatune.com](http://magnatune.com).

- For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://magnatune.com/artists/license/movie?artist=Anup&album=>. The Magnatune logo and tagline "WE ARE NOT EVIL" are visible at the top. The page title is "our artists". A search bar is on the left. The main content area is titled "License Music for a Movie Production" and contains the following text: "This license is for any video or film project which will be shown in theaters. If your project will not appear in theaters, a 'video' or 'single units' license is what you need." Below this are several dropdown menus and checkboxes for form completion:

- Will entire film also be viewable on the web ?
  - No
  - Yes
- Music used in out-of-context trailers:
  - Not used
  - Yes, used in out-of-context trailers
- Budget of the entire film production: (including salaries and all expenses)
  - Less than \$100 (or no budget)
  - Less than \$1,000
  - Less than \$10,000
  - Less than \$100K
  - Less than \$250K
  - Less than \$500K
  - Less than \$5M
  - Less than \$15M
  - Less than \$40M
  - Unlimited
- Territory:
  - Festivals and Art Houses
  - Pre-distribution (test and presentation screenings)
  - Worldwide
  - Entire USA (National)
  - USA national + Canada
  - North America (includes Mexico)
  - North and South America

Browser address bar: <https://magnatune.com/artists/license/project>

Magnatune WE ARE NOT EVIL

our genres | our artists | forums | information

home

### our artists

Search:

**License price:** \$1200 [try again >](#)

Project type: Movie  
Artist: AntiGuru  
Album: Fall Submissions  
Song name: 04-Sideways-AntiGuru  
Available on the web: no  
Trailers: not used  
Term: perpetuity  
Max budget: \$250,000  
Territory: USA and Canada  
Price: \$1200

---

**Your name:**

**Your email address:**

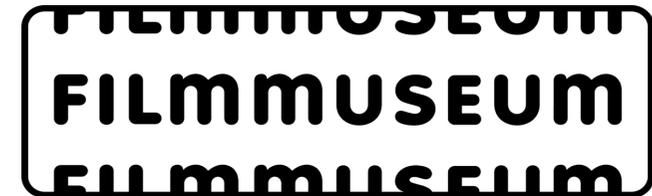
**Company name:**

**Company URL:**

**Company address:**

# Фотографии для будущего

BEELD EN GELUID



(vereniging)  
> openbare  
bibliotheken <



nationaal archief



## XX столетие: 100 лет Звукa и Изображения

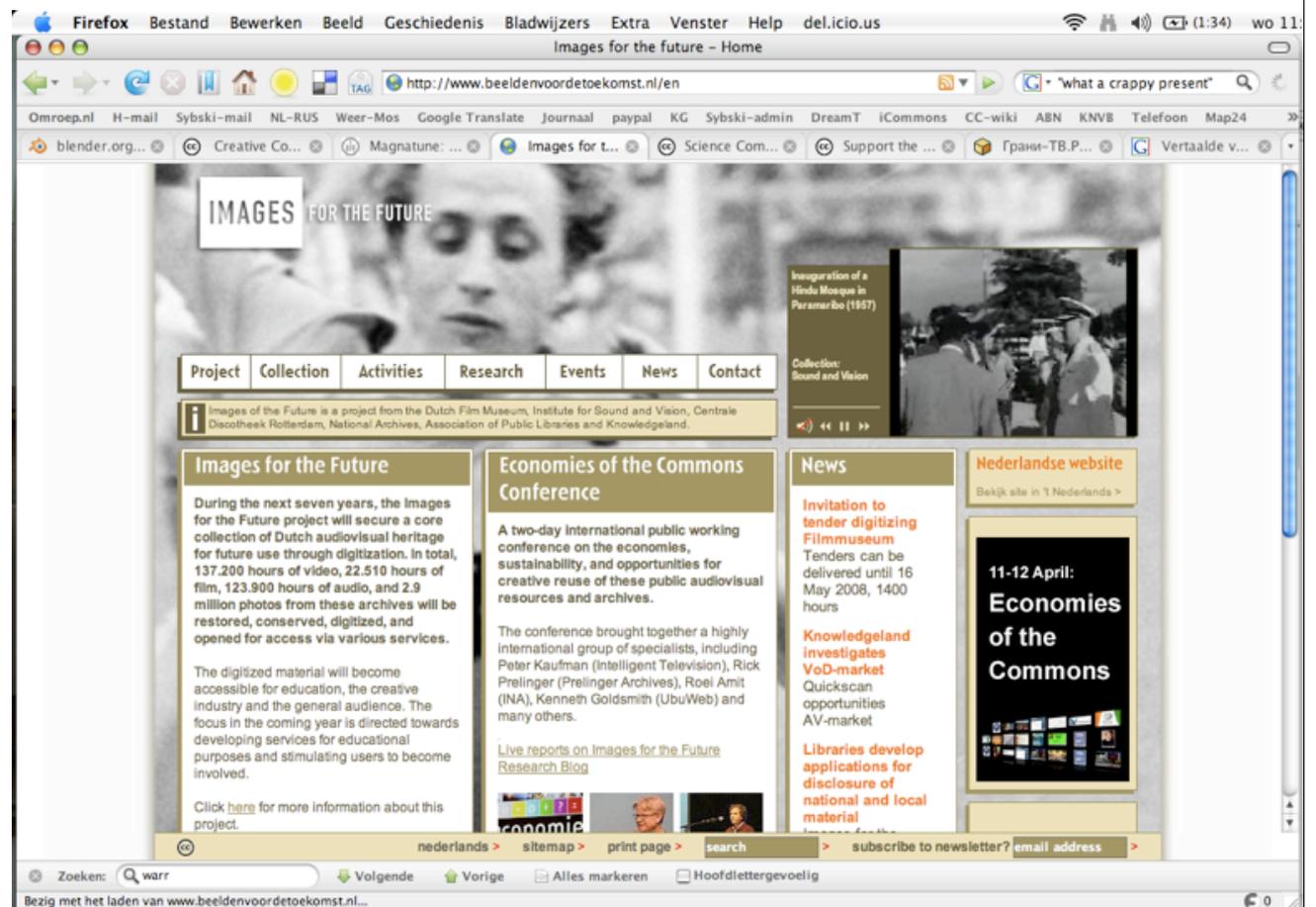
Культурное наследие аудио-видео архивов:

- ★ 137.200 часов видео
- ★ 22.510 часов фильмом
- ★ 123.900 часов аудио
- ★ 2.900.000 фотографий



## Целевые группы

- ★ Образование
- ★ Творческая индустрия
- ★ Общественная публика



## Цепочка деятельности

- ★ Восстановление
- ★ Сохранение
- ★ Оцифровка
- ★ Фиксирование данных
- ★ Защита авторских прав
- ★ Уточнение контекста
- ★ Распространение /обслуживание

## Авторское право

- ★ Коллективные договоры
- ★ Коллективные добровольные соглашения
- ★ Частные договоры
- ★ Когда возможно применение лицензий Креативных Сообществ

# Факты и схема 1

*Общие затраты: 173 mln Евро за 7 лет*

- |  |              |
|--|--------------|
| ★ Инфраструктура:                                | 13 mln Евро  |
| ★ От сохранения объектов до фиксирования данных: | 124 mln Евро |
| ★ Уточнение контекста:                           | 26 mln Евро  |
| ★ Авторское право:                               | 5 mln Евро   |
| ★ Управление:                                    | 5 mln Евро   |

## Факты и схема 2

***Общие затраты и доходы: от 20 + mln Евро до 60 + mln Евро***

*Например:*

- ★ Доходы полученные по линии образования: 60 mln Евро
- ★ Доходы владельцев авторского права: 46 mln Евро
- ★ Доходы, полученные через рынок труда: 2 mln Евро

**Помните, что это не наличные деньги!**

И также существует множество положительных на данный момент неизвестных результатов!

## 1. Выбор учреждений-компаньонов и Руководителя Проекта

- ★ В настоящее время были организованы короткие неформальные переговоры
- ★ Окончательный список должен быть готов к концу июня
- ★ Учреждения-компаньоны (правовые и общественные) должны быть выбраны к концу июля

2. Руководитель подготавливает первый ориентировочный проект и обсуждает его с международной организацией Креативных Сообществ летом 2008 года

3. Общественные дискуссии (сентябрь 2008)

4. Руководитель подготавливает второй проект с внесенными изменениями

5. Международная организация Креативных Сообществ рассматривает проект

6. Руководитель проекта завершает работу над лицензиями и выполняет все технические требования (плюс план-проект)

7. Запуск национальной версии лицензий

Способствовать  
законным и  
сильным СМИ  
гражданского  
общества

Спасательная  
подавляющее  
Аудиовизуальные  
архивы и разработка  
бизнес-моделей

Сделать  
доступным  
научные  
исследования  
(депозитарии,  
патенты и т.д.)

Начать  
пробные проекты с  
целью нахождения  
коммерчески выгодных  
КС + возможную  
деятельность в сфере  
СМИ

Трансформировать  
модели образования  
в сторону

**★ Почему.....:**

- не локальная версия лицензирования КС
- четвертая часть гражданского кодекса дает возможности бесплатного лицензирования
- российские амбиции являться инновационным образованным обществом
- членство в ВТО и Всемирной организации интеллектуальной собственности

**★ Кто..... правовой партнер:**

- рекомендации профессиональных юристов
- сильный послужной список среди экспертов авторского права и других прав интеллектуальной собственности (и руководство)
- энтузиазм и широта взглядов
- про-боно – бесплатная деятельность компании
- готовность работать в рамках Международной организации СС и с международным сообществом
- возможность общаться на английском языке

**★ Что внутри.....:**

- академический вызов (Включая: сеть iSummits & Communia)
- реальная социально-экономическая интервенция
- определение исследовательской деятельности
- возможность сделать эту систему реально работающей и используемой
- безопасное финансирование

Q&A

[syb@creativecommons.org](mailto:syb@creativecommons.org)

[+ 7 985 970 1076](tel:+79859701076)

Эта презентация выпущена в свет под Лицензией Креативных Сообществ  
(Атрибуция, Распространение на тех же условиях 3.0 Голландия)

